

Ben inaugure la réouverture du Musée Maillol

Tout est art, 1961, 33,5 x 162 cm,
acrylique sur bois, collection de l'artiste.

TOUT EST ART ? BEN AU MUSÉE MAILLOL

Du 14 septembre 2016 au 15 janvier 2017

Ben investit les espaces du Musée Maillol pour la première exposition d'envergure consacrée à l'artiste à Paris. Rassemblant plus de 200 œuvres issues pour la plupart de sa collection personnelle et de collections particulières, cette rétrospective riche de plusieurs installations inédites révèle les multiples facettes d'un artiste iconoclaste, provocateur, qui récuse la pensée unique depuis plus de 50 ans.

Cette exposition consacrée à Ben s'intègre dans le nouveau programme d'expositions mis en œuvre par Culturespaces au Musée Maillol qui ouvrira à nouveau ses portes en septembre après 18 mois de fermeture.

Depuis la fin des années 1950, Benjamin Vautier (né en 1935), plus connu sous le nom de Ben, dit lui-même : « **Je signe tout** » – commentant ainsi, par ses images et ses actions, le monde comme un tout. Chaque phrase, aussi brève soit-elle, recèle un immense potentiel de **questions capitales sur la vérité dans l'art, le rôle de l'artiste dans la société ou le rapport entre l'art et la vie**. Ses écritures sont le reflet de ses questionnements personnels et témoignent d'un esprit critique qui n'hésite pas à remettre en cause tout et tout le monde – y compris lui-même. À partir des ready-mades de Marcel Duchamp, Ben perpétue de façon systématique l'idée selon laquelle une œuvre d'art est reconnaissable non pas par sa teneur matérielle mais exclusivement par la signature.

Par la manière dont elle mêle les arts, la philosophie et le quotidien, l'œuvre de Ben est unique. Ben fut l'un des premiers artistes en Europe à faire descendre l'art dans la rue. À partir de 1959, avec ses fameuses « actions de rue », qui peuvent être autant des gestes quotidiens (attendre à un arrêt de bus) que des gestes plus « décalés » (traverser le port de Nice à la nage habillé), il devient l'un des artistes majeurs du mouvement Fluxus en Europe. Artiste, performeur, organisateur, inventeur de langage et nouveau penseur de l'art, il est également l'un des artistes fondateurs de l'École de Nice où il était étroitement lié à des artistes comme Arman, Yves Klein et Martial Raysse. Dans les années 1980, il sera l'origine du nom donné au groupe formé autour de Robert Combas en France : Figuration libre, et qui correspond, aux Etats Unis, au Bad Painting de Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat.

Un parcours historique et contemporain

L'exposition se déploie sur deux étages (rez-de-chaussée et 1er étage du musée) autour d'un parcours à la fois historique et contemporain où l'œuvre de Ben se dévoile dans une scénographie mettant en scène une dizaine de moments forts, depuis ses origines jusqu'aux créations les plus contemporaines de l'artiste.

Le parcours historique, sous la direction de Monsieur **Andres Pardey**, vice-directeur du Musée Tinguely de Bâle, présente les débuts de la carrière de Ben avec une sélection d'**œuvres clés des années 1958 à 1978**. Ces témoignages retracent la quête de Ben d'un langage formel abstrait bien à lui et mène à un ensemble de « **vieilles écritures** » et premières écritures. Ben se détourne de l'expérimentation purement formelle pour s'intéresser ensuite davantage aux contenus et à la signification, dans une recherche résolument conceptuelle. Tout l'éventail de son répertoire artistique est présenté dans cette partie de l'exposition : **tentatives d'abstraction lyrique**, nombreuses « actions de rue » à partir des années 1960, grands moments de « **Fluxus** » à Nice, **appropriations**, jusqu'aux prises de position de Ben en tant que théoricien et philosophe de l'art. Tout cela s'inscrit dans une période relativement brève et constitue le fondement de son œuvre ultérieure.



Explorer le désordre de la vie, la poétiser, casser les barrières et faire de la vie un art, autant de gestes qui rythment la production de Ben encore aujourd'hui inlassablement actif.

La seconde partie de l'exposition nous ouvre les portes de l'univers de Ben qui investit les espaces du Musée Maillol de ses installations les plus contemporaines. De ses « petites idées » jusqu'aux « nouvelles écritures », en passant par les « miroirs », la « photographie », le « temps » et la « mort », Ben nous propose un kaléidoscope de ses réalisations les plus actuelles, et **produit également à cette occasion, des œuvres spécifiques pour son exposition au Musée Maillol.** « Ben connecté » révèle l'interactivité de son œuvre, présentant ainsi cet artiste « connecté » avant l'heure avec son site web, sa propre radio web, ses newsletters, ou encore les immenses archives que Ben a rassemblées sur son travail et celui de ses amis artistes.

Réalisée en collaboration avec le Musée Tinguely de Bâle, l'exposition « Tout est art ? Ben au Musée Maillol » bénéficie du prêt exceptionnel de la collection de l'artiste et des prêts de collectionneurs privés historiques

Commissariat de l'exposition

L'exposition bénéficie du commissariat scientifique d'**Andres Pardey**, pour la section historique et de **Ben**, pour la section contemporaine.

Né à Bâle en 1965, **Andres Pardey** étudie les sciences de l'art à l'Université de Bâle, il obtient sa licence en 1991 et son diplôme en 1996 sur le récit pictural chez Hans Holbein le Jeune.

Il travaille depuis 1995 au musée Jean Tinguely, d'abord en tant qu'assistant universitaire, puis au poste de conservateur depuis 2002 et enfin en tant que vice-directeur depuis 2007. Il participe à la création et à l'ouverture du musée (1er octobre 1996) et à différentes expositions comme : *Panamarenko* (2000), *Daniel Spoerri* (2001), *Niki de Saint Phalle* (2001), *Marcel Duchamp* (2002), *Jean le Jeune* (2002), *Luginbühl* (2003), *Three Islands : Richard Stankiewicz, June Leaf, Robert Lax* (2004), *Eva Aeppli* (2006), *Niki & Jean, L'Art et L'Amour* (2006), *Hofkunst* (2007), *p.s.Pavel Schmidt* (2008), *Rüstung & Robe* (2009), *Robert Breer* (2011), *Krištof Kintera* (2014), *Ben Vautier* (2015). Il participe à l'organisation d'expositions Tinguely à Rotterdam (Kunsthal), Valence (IVAM), Vienne (Kunsthaus) et ailleurs.

Ben est un des artistes majeurs du XX^e siècle, connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art. Sont ainsi entrés dans son œuvre des univers aussi éloignés du champ artistique que l'ethnisme, l'ego ou la vérité. Ben bénéficie d'une incroyable popularité grâce à ses « écritures » qui allient la plus grande impertinence et la plus grande justesse.

Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse, né le 18 juillet 1935, à Naples (Italie), de mère irlandaise et occitane, et de père suisse francophone. Il est l'arrière petit-fils de Marc Louis Benjamin Vautier, peintre suisse du XIX^e siècle. Il vit ses cinq premières années à Naples. Après la déclaration de guerre, en 1939, Ben et sa mère vont multiplier les voyages : Suisse, Turquie, Égypte, Italie..., pour enfin s'installer à Nice en 1949. Il étudie à l'école du Parc-Impérial et à la pension du collège Stanislas. Sa mère lui trouve un travail à la librairie Le Nain bleu en tant que garçon de course, puis lui achète une librairie-papeterie.

À la fin des années 1950, il la vend pour ouvrir une petite boutique, dont il transforme la façade en accumulant quantité d'objets et dans laquelle il vend des disques d'occasion. Rapidement, sa boutique devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'école de Nice : César, Arman, Martial Raysse, etc. Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ».



Maison de Ben, Nice.

Au début des années 1960, plusieurs artistes tentent de s'appropriier le monde en tant qu'œuvre d'art. Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été : « les trous, les boîtes mystérieuses, les coups de pied, Dieu, les poules, etc. », reliant l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout est possible en art.

En 1965, dans son magasin, il crée une galerie de trois mètres sur trois dans sa mezzanine : « Ben doute de tout. » Il y expose Biga, Alocco, Venet, Maccaferri, Serge III, Sarkis, Filliou... Au début des années 1980, au retour d'une année passée à Berlin grâce à une bourse, il rencontre de jeunes artistes (Robert Combas, Hervé Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard, etc.), groupe auquel il donne le nom de Figuration Libre.

Très impliqué dans la scène contemporaine, il soutient depuis toujours de jeunes artistes et donne son point de vue sur toute l'actualité, qu'elle soit culturelle, politique, anthropologique ou artistique, dans ses newsletters régulières et prolixes.

Il vit et travaille depuis 1975 sur les hauteurs de Saint-Pancrace, colline niçoise. Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde, notamment le MoMA de New York, le Walker Art Center de Minneapolis, l'Art Gallery of New South Wales de Sydney, le Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne, le MUHKA d'Anvers, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le musée de Solothurn, le musée national d'Art moderne de Paris, le musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice.

Culturespaces, partenaire du Musée Maillol

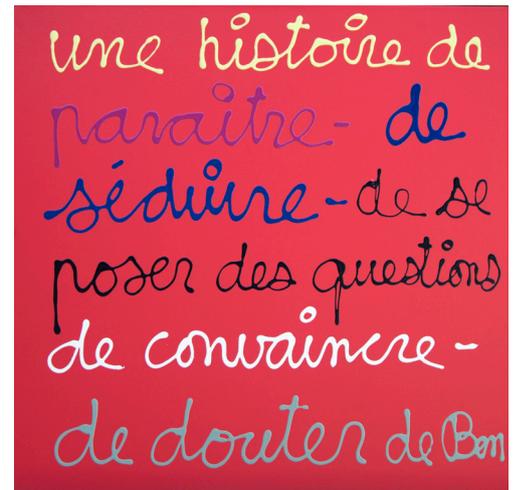
Le Musée Maillol et Culturespaces, ont signé, en novembre 2015, une convention de partenariat portant sur la gestion du musée et sa programmation culturelle. Culturespaces prend en charge la production, l'organisation et la communication des expositions temporaires, la gestion de l'accueil, de la billetterie et des visites des expositions, ainsi que la gestion des activités annexes (librairie-boutique, café, réceptions...).

Une nouvelle orientation est ainsi donnée au Musée Maillol avec deux expositions temporaires par an recentrées sur l'art moderne et contemporain, en résonance avec l'histoire du lieu fondé par Dina Vierny.

VISUELS PRESSE



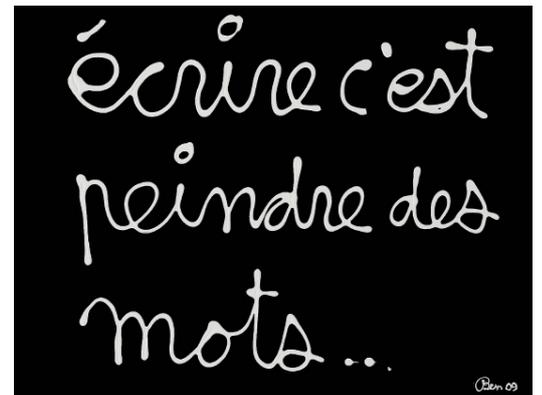
C'est le courage qui compte, 1987, 50 x 50 cm, acrylique sur plateau, collection de l'artiste.



Une histoire de paraître de séduire, 2014, 80 x 80 cm, acrylique sur toile, collection de l'artiste.



Beau ou laid? Vrai ou faux? Oui ou non? 2013, 130 x 162 cm, acrylique sur toile, collection de l'artiste.



Écrire c'est peindre des mots, 2009, 50 x 61 cm, acrylique sur toile, collection de l'artiste.



La cible tirez visiez le dos (5 touches gagnent la bouteille), 1962, 81 x 50 x 13 cm, acrylique sur mannequin, collection de l'artiste.



Sculpture objet suspendu et boîte mystère, 1958/1962, 105 x 60 x 50 cm, collage, collection de l'artiste.

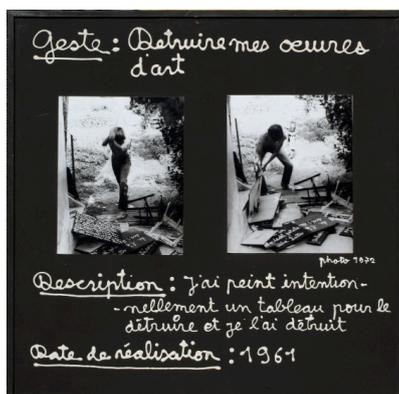
VISUELS PRESSE



Banane, 1959, 93 x 72 cm, encre sur papier, collection de l'artiste.



Être, 1975, 60 x 73 cm, acrylique sur toile, collection de l'artiste.



Geste : détruire mes oeuvres d'art, 1961/1972, 75 x 75 cm, acrylique et photographie sur bois, collection de l'artiste.



Si Dieu est partout..., 1962, 18 x 30 cm, acrylique sur objet, collection de l'artiste.

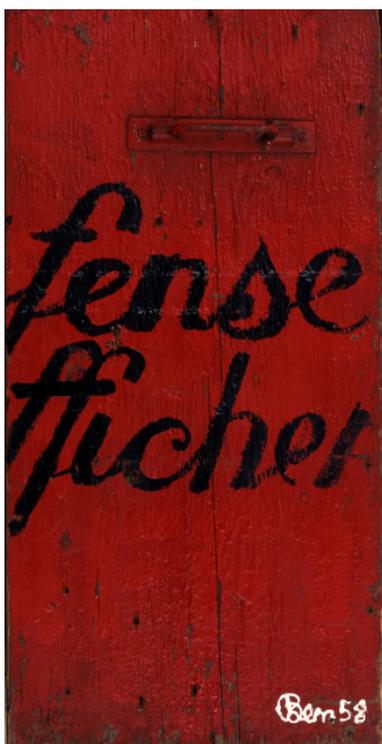


Festival Fluxus de l'art total et du comportement à Nice, 1963, affiche conçue par Ben, impression sur papier; 30 x 46,5 cm, collection de l'artiste, Nice.



Forme abstraite, 1958, 56 x 45 cm, encre sur papier, collection de l'artiste.

VISUELS PRESSE



Défense d'afficher, 1959, 39,5 X 33,5 cm, acrylique huile sur bois, collection de l'artiste.



Sculpture objet (disques folklore), 1963, 140 x 40 cm, objets sur bois, collection de l'artiste.



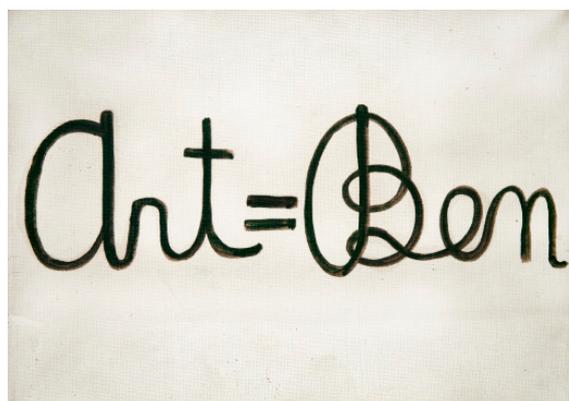
Paix, 1959, 42 X 60 cm, huile sur toile, collection de l'artiste.



Le bon lait, 1958/60, 36,5 x 50 cm, huile sur toile, collection de l'artiste.



Partie du tout à Ben - tout signer, 1961, photographie, collection de l'artiste, Nice.



Art = Ben, 1963, 21,3 x 29,6 cm, acrylique sur toile, Jon and Joanne Hendricks Collection.

INFORMATIONS PRATIQUES



Musée Maillol

61 rue de Grenelle
75007 Paris
Tél : +33(0) 01 42 22 57 25
Métro : Rue du Bac, ligne 12.
Bus n° 63, 68, 69, 83 et 84.

Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours en période d'exposition temporaire, de 10h30 à 18h30. Nocturne le vendredi jusqu'à 21h30.

Tarifs

Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 10 €

Site Internet

www.museemailol.com

Contact Presse

Agence L'Art en direct
24 rue de Richelieu 75001 Paris
Tél : +33(0)1.55.35.25.10 - Port. : +33(0)6.88.89.17.72
Ingrid Cadoret - icadoret@artendirect.fr